

Dossier de Presse



COLLÉGIALE
SAINTE-CROIX

Exposition

MARIE
MOREL

Du 8 mars

Au 4 mai

2025

Le chant de l'amour

Collégiale Sainte-Croix
LOUDUN

05 49 98 62 00

www.ville-loudun.fr

📍 Service Culture
Loudun

📍 Collégiale Sainte-Croix-Loudun



COLLÉGIALE
SAINTE-CROIX

Collégiale Sainte-Croix

Place Sainte-Croix

86 200 Loudun

05 49 98 62 00

collégiale.ste.croix@ville-loudun.fr

Entrée Libre

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine

ASTRE





Le chant de l'amour

MARIE MOREL

Du 8 mars au 4 mai

Collégiale Sainte-Croix / Loudun

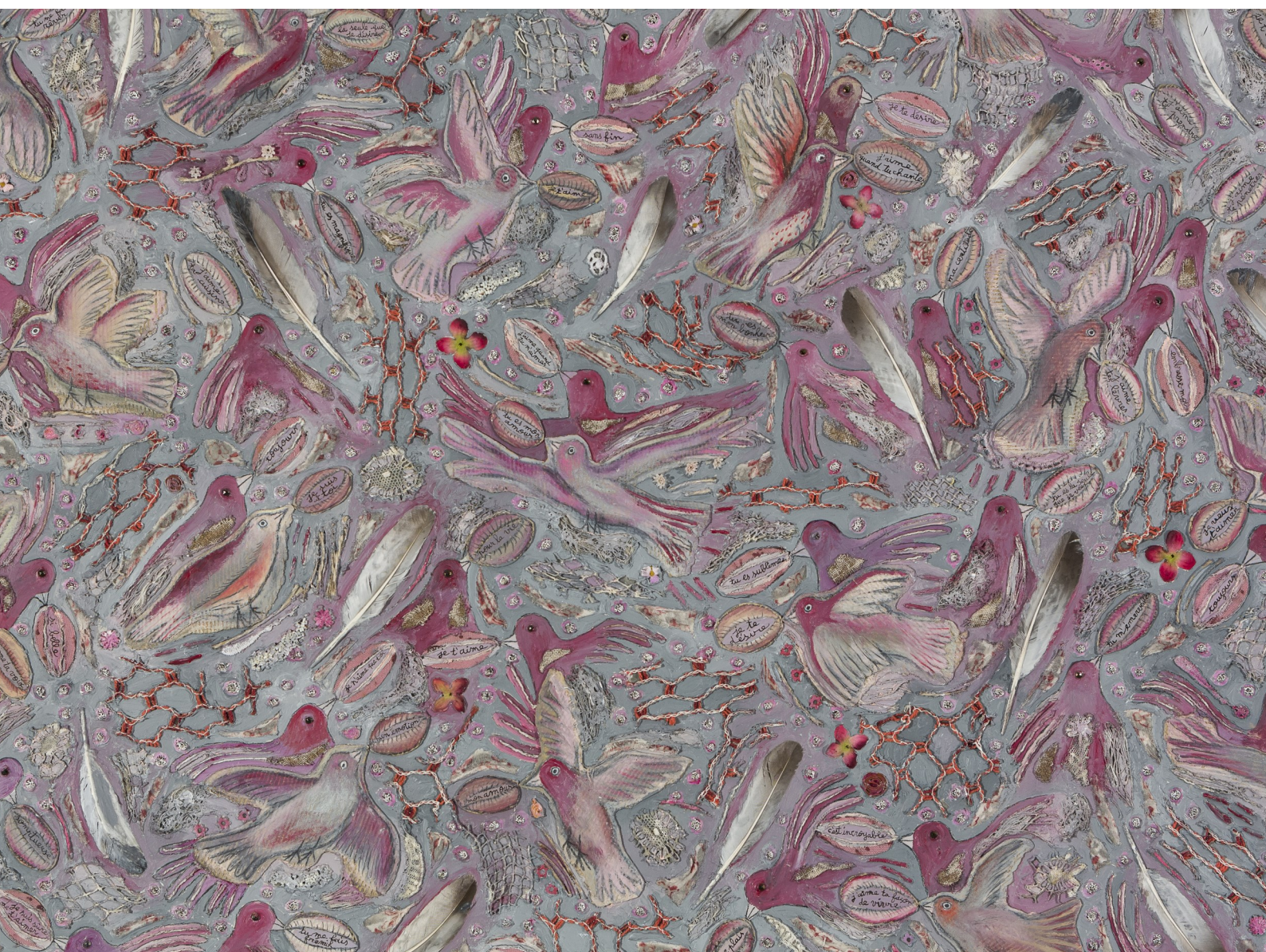
Les chant de l'amour	Page 8
Marie MOREL	Page 4
Marie MOREL, par Pascal QUINGNARD	Page 6
Principales expériences	Page 8
La Collégiale Sainte-Croix	Page 12
Informations pratiques	Page 13

LE CHANT DE L'AMOUR

Quand le minéral accueille l'organique

Le temps d'une exposition, la pierre quasi millénaire de la Collégiale Sainte-Croix va héberger toute la vie que dégage l'œuvre de Marie Morel. Ses oiseaux si loquaces, ses fleurs érotiques, ses femmes amoureuses, toute une faune et une flore débordant de vie et d'amour, car il n'y a pas meilleur synonyme à la vie que l'amour. C'est là le thème de l'exposition, l'amour, depuis toujours omniprésent dans son travail, elle le condense aujourd'hui à la Collégiale

Un amour qu'elle chante également aux femmes oubliées, ces femmes qui ont marqué l'histoire et dont peu de personnes connaissent le nom. Cette exposition permettra de découvrir le parcours d'une artiste et son travail le plus récent.



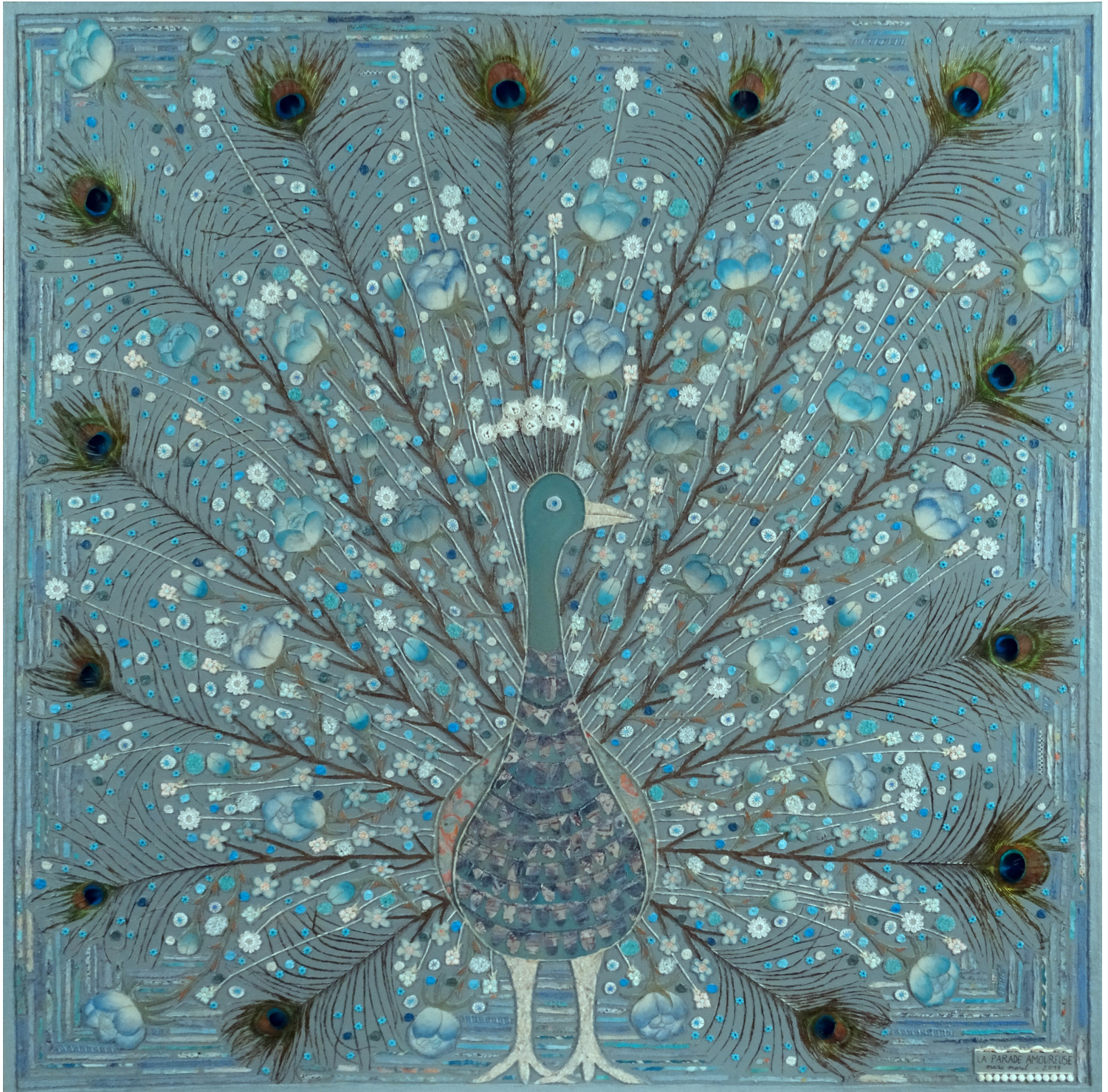
MARIE MOREL

Marie Morel est peintre. Elle a vécu dans un milieu culturel très privilégié où la peinture, la littérature et la culture faisaient partie du quotidien familial. Sa mère Odette Ducarre était peintre et architecte, son père Robert Morel était écrivain et éditeur. Très tôt Marie a compris son engagement dans la peinture, elle a commencé à travailler vers l'âge de 3 ans et n'a jamais arrêté. Elle a illustré son premier livre François d'Assise de Joseph Delteil à l'âge de 5 ans. Marie n'est jamais allée dans une école des Beaux-Arts, mais sa mère lui donnait des cours particuliers à la maison : fusain, nature morte, peinture, collages, etc. et elle la laissait aussi travailler très librement. Ses parents l'emmenaient beaucoup dans les musées. à 9 ans, Marie découvre la biennale de peinture à Venise et déclare qu'elle est peintre. Marie Morel a aussi toujours beaucoup écrit. Elle a grandi entre la peinture, la littérature, la nature (qui est fondamentale dans sa manière de vivre), et la musique.

Marie a commencé par apprendre la flûte traversière, le piano et l'accordéon, puis par la suite elle étudiera le violoncelle. Elle joue tous les jours de la musique. Marie Morel vit et travaille dans la montagne, dans un lieu calme et protégé des nuisances du monde où Marie poursuit inlassablement un chemin d'émotions et de réflexions qui nourrissent son œuvre. Marie Morel peint les grandes questions philosophiques, la vie, la mort, mais aussi l'amour, l'érotisme et la nature qu'elle affectionne tant. Une partie de son



œuvre est consacrée aux problèmes de notre société. Marie n'est pas fermée aux « bruits du monde », elle est totalement révoltée par les guerres, les conflits, le pouvoir de l'argent contre les intérêts des peuples, le mépris des pauvres et des plus démunis, la censure, la destruction de la nature, l'incohérence des décisions politiques. Marie milite dans ses tableaux pour la liberté, l'égalité et la fraternité. Elle défend ses idées pour le respect et pour une attention aux autres, pour une vraie justice, de manière pacifique. Dénoncer par la peinture est pour elle une manière de résister.



La parade amoureuse, 120x120

MARIE MOREL, PAR PASCAL QUIGNARD

Marie Morel est un des plus grands peintres vivants. J'ai beaucoup appris d'elle. J'ai travaillé avec elle sur un grand tableau de six mètres qui fut intitulé « Louise Michel ». Matisse se posait la question : Comment faire pour qu'il n'y ait pas un déséquilibre entre les points faibles de la toile et les points forts, entre des régions puissantes et des fonds vides, entre ce qui s'élève et ce qui s'efface, soudain rejeté dans l'ombre de ce qui s'élève ? Pour que quelque chose surgisse avec densité, ne faut-il pas que quelque chose, à côté, nécessairement s'affaiblisse ? La réponse de Marie Morel est la saturation de tous les points sur la surface dans une marqueterie de scènes intenses. La scène sexuelle représentée en 6.20 est aussi puissamment peinte et aussi bouleversante que celle située en 27.8. Or ni l'une ni l'autre ne sont connaissables panoramiquement. Mais Marie Morel a poussé le problème que se posait Matisse plus loin encore : elle a ajouté au problème du déséquilibre des points faibles et des points forts sur la surface de la peinture le problème du déséquilibre des trois points de vue dans l'espace que la vision de la peinture requiert. Freud disait : il y a deux positions, fort et da. Ailleurs ou là. Absent ou présent. Mort ou vivant. L'art est tout entier dans ce jeu terrible qui joue entre le perdu et l'apparaissant.

Mais Humboldt disait : Il y a trois positions dans l'espace : hier, da, dort. Ici, là, loin. De ces trois positions dans l'espace dérivent les trois personnes dans la langue : je, tu, il. Par exemple en peinture Je, c'est le nez sur la toile lorsqu'on peint. Tu, le visage ou le buste à mi distance quand on regarde. Il, le corps inconnu qui pousse la porte et aperçoit de très loin la toile.

J'évoque le mouvement incessant du peintre dans l'atelier cherchant l'impossible encablure, l'introuvable vol d'oiseau, l'inexistante « bonne distance » vis-à-vis du chevalet qui supporte la peinture.

Marie Morel associe les trois personnes aux trois positions. De tout près c'est je, c'est hier, c'est ici. C'est pour ainsi dire le monde interne. C'est le labyrinthe où la mosaïste incruste ses scènes et inscrit ses noms. C'est le livre. Ici, on peut lire les phrases écrites.

Ici, on peut entrer à l'intérieur du cadre de chaque saynète. À mi distance c'est tu, c'est da, c'est là, en face. C'est l'ensemble des couleurs, l'équilibre des formes. C'est le tout se donnant d'assez près pour saisir l'ensemble et percevoir la nature de son contenu (mais plus assez près pour subir l'ascendant de chaque scène sexuelle, plus assez près pour pouvoir lire les mots qui entourent les figures qu'immobilise le désir au sein de chaque petit encadrement de branches mortes). De loin c'est il, c'est dort, c'est là-bas, surgissant dans le loin, à partir du loin. Ce sont les grands monochromes abstraits que j'admire tant, c'est la futaie, architecture où l'image se cache, prédateur à l'aguet, autre inconnaissable sur le point de bondir.

Voilà la triple avancée qui me subjugue à chaque fois dans les peintures de Marie Morel. J'appelle « peintures de Marie Morel » tous les grands formats dès l'instant où ils sont exposés dans l'espace qui est nécessaire aux trois visions.

Pascal Quignard,
Ecrivain, lauréat du Prix Goncourt



Les Amoureux 2, 80x80

PRINCIPALES EXPÉRIENCES

Expositions personnelles

2025

Collégiale Sainte-Croix, *Le Chant de l'amour*.
Loudun
Château Lescombes. Eysines
Galerie Le Point rouge. Saint-Rémy-de-Provence
L'espace enchanté, *L'arbre*. Yvoire
Château. Ambérieu-en-Bugey
L'érotisme. Revonnas

2024

La Coop-Art. Serviès-en-Val
Bruno Matthys gallery. Bruxelles, Belgique
CEA, *Photographies des femmes oubliées*,.
Grenoble
Fort de Feyzin, *Photographies des femmes oubliées*. Feyzin

2023

Fort de Vaise, Fondation Renaud, *Révéler l'invisible, les femmes oubliées*. Lyon
Collection de la Praye, *Amour & Co*. Fareins
Maison Lagrive, Showroom Marc Petit, *Ce noir si mystérieux !* Cahors
Galerie de Faouëdic, *Que reflète la peinture ?*

Lorient

Galerie 29, *Les Femmes des siècles passés*. évian
Art et Madeleine, chez Elisabeth Picot-Le Roy, *Tableaux et signature du livre des femmes*. Paris, puis Morgat

Galerie Izart, *Pastels érotiques*. Pont-Aven
Médiathèque Jules Verne, *L'écriture dans la peinture*. La Ricamarie

Galerie Dingue d'art, *L'amour*. Journans
Médiathèque Ramuz, *Voilages des femmes*. évian
Médiathèque la parenthèse, *Photos*. Neuvecelle

2022

Foire d'art contemporain Art Montpellier, Marie Morel invitée de prestige avec *Les Grands formats*, sous l'égide de Miroir de l'art. Montpellier
L'Arbre vagabond, *Tendre éros*. Cheyne, Le Chambon-sur-Lignon

2021

Galerie Elisabeth Picot-Le Roy. Morgat
La Grange du Prieuré, Acanthe, *Aimons-nous*. La Ferté Loupière
Les 5 médiathèques, *Les Femmes*. Paris, Vallée de la Marne

2019

Galerie Béatrice Soulié, (Sortie du livre *L'oeuvre censurée de Marie Morel* de Pascal Quignard). Paris
Cité des Arts, *Les Femmes des siècles passés*. Chambéry
Galerie Jakez, (*En hommage à Brigitte*). Pont-

Aven

2018

Galerie Capazza. Nançay
Médiathèque. Uzès
La Grande Vapeur. Oyonnax
Musée de Sonnevillle. Gradignan
Galerie 29. Evian

2017

Galerie des femmes. Paris
Centre d'art Boris Bojnev. Forcalquier

2016

Galerie Humus. Lausanne, Suisse

2015

Pavillon Stéphane Hessel, *Résister*. Gaillard ESPE, *Célébration de la vie*. Bourg-en-Bresse
Médiathèque, Château, MJC, Mairie, (*Exposition monographique*). Amberieu-en-Bugey

2014

Château de Vogüé. Vogüé
Galerie Henno, sortie monographie sur Marie Morel, avec Pascal Quignard. Paris
Chez Lévy-Perrier. Paris

2013

église Saint-Pancrace de Bans, *L'écriture dans la peinture de Marie Morel*. Givors
La Maroquinerie. Nantua

2012

Espace culturel. Rennes, Betton
Musée de l'orangerie, *Questions sur le monde*.

Sens

Galerie Nane Cailler. Pully, Suisse
Chapelle des Ursulines. Quimperlé
L'Arc. Scène nationale. Le Creusot
La Maison du Tailleur. Savennes
Scène nationale. Chalon-sur-Saône

2011

Espace des femmes. Paris
Espace culturel (jusqu'en 2012). Rennes, Betton.
Galerie 116. Villefranche
Espace Culturel. Montmorillon
Le Château des Allymes. Amberieu-en-Bugey
Galerie Saint-Pierre. Limoges
Musée de l'orangerie, *Questions sur le monde* (jusqu'en 2012). Sens

2010

Musée de La Halle Saint-Pierre. Paris
Galerie B. Pont Aven
Les Journandises. Journans
Médiathèque. Argentan
Maison des Métiers du livre. Forcalquier

2009

Musée de La Halle Saint-Pierre (jusqu'en 2010). Paris

Galerie Béatrice Soulié. Paris
Médiathèque. Arles
2008
Galerie B. *Les carrés de Marie Morel*. Pont-Aven
Musée Faure. Aix-les-Bains
2007
Galerie Saint Pierre. Limoges
Espace Saint Louis. Bar-le-Duc
2006
La Maroquinerie. Nantua
Galerie B. *Papiers d'amour*. Pont-Aven
église. Recloses
Galerie Nane Cailler, *Les petites branches*. Pully,
Suisse
2005
Centre d'art. Chambéry
Artothèque du lycée Antonin Artaud. Marseille
IUFM. Bourg-en-Bresse
Galerie de l'enfer. Limoges
Village d'artistes. Rablay-sur-Layon
2004
Centre d'art, *Les grains de café de mon amour*.
Rousset-sur-Arc
Galerie Béatrice Soulié. Paris
2003
Galerie B. *La forêt et les oiseaux*. Pont-Aven
Galerie Berlioz, *Les oiseaux*. Sausset-les-Pins
MJC, *Parlez-moi d'amour*. Dieppe
2002
Chapelle Saint Libéral. Brive-la-Gaillarde
2001
Galerie B. Pont-Aven
Galerie singulière. Forcalquier
La Halle Saint-Pierre, Espace galerie, *Les grands
formats*. Paris
Galerie Béatrice Soulié, Tableaux anciens. Paris
2000
Galerie Nane Cailler, *Le désir*. Pully, Suisse
Galerie Berlioz. Sausset-les-Pins
Galerie l'escalier. Orléans
Galerie B. Nantes
1999
La Halle Saint-Pierre, Sortie du livre « *Lettres à
Thomas* ». Paris
Galerie Béatrice Soulié, *Dessins et tableaux pour
Thomas*. Paris
Château, *Terres intimes*. Coupiac
Chez Thierry Lartet, dans son jardin. Montauban
1998
Galerie B. Femmes. Pont-Aven
1997
Galerie Béatrice Soulié, *Lettres d'amour*. Paris
1995
Château. *Textes et peintures*. Le Tremblay
1994
Centre d'art contemporain, *oeuvres récentes*.
Forcalquier
Temple. Puget sur Durance

Galerie Nane Cailler. Pully, Suisse
1998
Musée l'Ecolturel. Saint-Agnant près Croq
Musée Faure. Aix-les-Bains
Galerie Euros. Mulhouse
Palais de Tokyo, centre national des arts plastiques,
Les enveloppes de Marie Morel. Paris
1985
Centre d'art contemporain chez Lucien Henry.
Forcalquier
1977
La Galerie. Paris

Exposition Collectives

2025
Galerie Capazza, *L'équilibre*. Nançay
2024
Galerie Capazza, *L'Horizon*. Nançay
The Arctic Red Dot, *Opus 1*. Parcé-sur-Sarthe
Manège Rochambeau, *Le Best of de la peinture
d'aujourd'hui*. Vendôme
Antica Namur / Foire d'art – Stand Galerie
Capazza. Belgique
La Cour, *Ce qu'on appelle l'amour*. Saint-Etienne
2028
Musée Paul Dini, Les théâtres des singuliers.
Villefranche-sur-Saône
Galerie Capazza, *Danser avec les nuages*. Nançay
La Villa, Mylène Besson et Marie Morel. Montrevel
Espace enchanté, *Arbres enchantés*. Yvoire
Salon Soroptimist, *Talents de femmes*. Béthune
2022
Galerie Capazza, *Coexister*. Nançay
Musée Paul Dini, *Secrets de fabrique*. Villefranchesur-
Saône
Galerie Elisabeth Picot-Le Roy. Morgat
Point rouge gallery, *écritures cachées*. Saint-
Rémy-de-Provence
Enseigne des Oudin. *Lucien Henry, mécène de
l'amitié*. Paris
Le Parvis, *Mauvais genre ou la beauté convulsive*.
Tarbes
2021
Galerie Capazza, *Enfances*. Nançay
Pop Galerie, *Le bout des bordes*. Sète
2020
H2M, *Les affinités mystérieuses*. Bourg-en-Bresse
St Pierre, La Fabrique, *Liberté figure de proue*.
Avallon
Galerie Capazza, *Autour d'Auguste Rodin*. Nançay
Collection de la Praye, *Nature + nature*. Fareins
2019
Musée Paul Dini, *Question de genres*. Villefranchesur-
Saône
Galerie Capazza, *L'arbre, c'est le temps rendu
visible*. Nançay
Galerie Izabella (dépôt peintures). Pont-Aven

Galerie du Rat Mort (dépôt peintures). Oostende, Belgique

Point rouge gallery, *écritures singulières*. Saint-Rémy-de-Provence

2018

Château de Surs. Lisle-sur-Tarn

Galerie Capazza, *Miroir des sentiments*. Nançay

Galerie du Rat Mort (dépôt peintures). Oostende, Belgique

Galerie Izabella (dépôt peintures). Pont-Aven

Collection de la Praye, Marie Morel et Odette Ducarre. *Les fleurs*. Fareins

Musée Faure, *30 ans d'expositions avec André Liatard*. Aix-les-Bains

2017

Galerie Capazza, *L'étoile*. Nançay

Galerie du Rat Mort (dépôt peintures). Oostende, Belgique

Espace Agnès B. *Mauvais genre*. Paris

Centre Culturel, *La forêt*. Oyonnax

2016

Galerie du Rat Mort, *In the Name of the Rat*. Oostende, Belgique

Galerie Capazza, *Venus et Vulcain*. Nançay

Musée Chintreuil, *Portraits*. Pont-de-Vaux

2015

Centre culturel, *Portraits de femmes*. Oyonnax

2014

Musée Ingres, *Regards éblouis*. Montauban

Le prieuré de Manthes, *Avec les ailes d'un ange*. Mantes

Musée de l'Hospice Saint-Roch, *Dans les chambres hantées de Gilbert Lascault*. Issoudun

Galerie Béatrice Soulié, *Pierre Dotte, le regard d'un collectionneur*. Marseille

Château d'Aigle, *éros, Bacchus*. Aigle, Suisse

La Maison Rouge, *Le Mur, la collection Antoine de Galbert*. Paris

2013

Château du Tremblay, *Les trésors*. Marie Morel et Carine Lorenzoni. Fontenoy

2012

Galerie B. Pont-Aven

Galerie Alain Paire, *Ex-voto d'aujourd'hui*. Aix-en-Provence.

2011

Musée Paul Dini, *L'amour*. Villefranche-sur-Saône

Centre culturel, *Carré de dames*. Oyonnax

Centre culturel le Belvédère, *La vie et la mort*. Saint Martin d'Uriage

2010

Les peintres de la galerie B. Riec-sur-Belton

Festival de la femme. Forcalquier

Musée de Brou, Monastère, *Visions contemporaines de Marguerite d'Autriche*. Bourg-en-Bresse

2009

Musée Arteum, *La Beauté des restes*, Assemblages. Châteauneuf-le-Rouge

Galerie Nane Cailler, *Honneur aux dames*. Pully, Suisse

Galerie Françoise Souchaud, *Théâtre d'amour*. Lyon

La Planée, *Résistances*. Celles-sur-Plaine

2008

Galerie Humus, *Marie Morel et Pierre Bourgeade*.

Lausanne, Suisse

Parc Thermal, *Résistances*. Saint-Gervais

2007

Médiathèque. Ambérieu-en-Bugey

Espace culturel, Carte blanche à La Galerie B. Betton. Rennes

2006

Galerie Saint Pierre, *Les Boîtes*. Limoges

Centre culturel Aragon, *L'esprit de la forêt*.

Oyonnax

2005

Foire internationale, galerie B. Strasbourg

Galerie B. et ses artistes à Paris. Paris

2004

Galerie Nane Cailler. Pully, Suisse

Galerie Ellena. Nice, Falicon

Centre d'art contemporain de Lucien Henry. Forcalquier

Galerie Berlioz, fête de fermeture de la galerie. Sausset-les-Pins

Galerie Fanfan des mûres, *Les Vierges*. Lyon

2003

Au-delà du corps (2). Aix-sur-Vienne

Musée Ingres, *Peindre en trois dimensions*.

Montauban

Musée de Pully. Lausanne, Suisse

Galerie B. *Marie Morel et Maurice Fanciello, les uns et les autres*. Pont-Aven

2002

Centre culturel Aragon, *Voyageurs imaginaires*. Oyonnax

Galerie Berlioz, *Bleu comme la mer*. Sausset-les-Pins

Galerie à l'enseigne des Oudins, *Pierre Bourgeade et ceux qu'il aime* (photos). Paris

La Halle Saint Pierre, (Espace du bas) *oeil pour oeil*, grands formats. Paris

Centre d'art, Marie Morel, Louis Pons, et Pascal Verbena. Rousset-sur-Arc

2001

Musée, *La lettre dans tous ses états*. Riquewihr

Au-delà du corps. Aix-sur-Vienne

Galerie B. hôtel de la duchesse Anne. Nantes

Galerie La passerelle, la passerelle a cinq ans...

Auxerre

2000

Galerie Nane Cailler, il était une fois le XX^{ème} siècle. Pully, Suisse

Musée de la communication, *les timbrés*. Berne, Suisse

Galerie le Gyroscope. Chambéry

Licences, exposition, sortie de la revue n°1. Paris

1999

Espace communication, *mise en boîte*. Dieppe

Galerie Béatrice Soulié, *L'oeuf sauvage*. Paris

La collection d'Anne et Henri Sotta. Allauch

1998

Halle Saint-Pierre, *L'oeil à l'état sauvage*. Paris

La passerelle. Auxerre

Centre culturel, *Le courrier peint*. Oyonnax

1996

Halle Saint-Pierre, *Les Coups de coeur de l'oeuf sauvage*. Paris

1995

Galerie Nane Cailler. Pully, Suisse

De l'autre côté du voyage... Exposition pour la prévention de la toxicomanie. Paris, La défense

1994

Musée de la poste, *Enveloppes*. Paris

1998

Galerie empreintes, 7+15 dessin. Anzin Saint Aubin

1992

Galerie Nane Cailler, *Au fil de l'eau*. Pully, Suisse

Musée, en hommage à Raymond Humbert. Laduz

Galerie Pleine Marge, *l'oeuf existe à l'état sauvage*.

Paris

1991

Musée des beaux-arts, *écriture*. Mulhouse

Galerie Pleine Marge, Marie Morel et Pierre Bettencourt. Paris

Galerie Antoine de Galbert, *Reliefs*. Grenoble

Galerie Euros, *Collages*. Mulhouse

1990

Musée Ingres, *Théâtre de l'imaginaire*. Montauban

Jardiniers de la mémoire. Bègles

1989

Galerie Caroline Corre, *Les magiciens de ma terre*.

Paris

1988

Arthothèque A. Artaud. Marseille

Musée Ingres, *Les instinctifs du midi*. Montauban

1987

Galerie Athanor, *Boîtes*. Marseille

Notre dame de Beauregard. Orgon

Château, *Formes rituelles II*. Tanlay

1986

Musée, *Objets en dérive*. Saint Quentin

Galerie Valat, *Rencontre*. Saint Vallier

Biennale de la jeune peinture Méditerranéenne, Marie Morel reçoit le Prix de la jeune peinture et le prix du public. Nice

1985

Musée Ingres, *Créateurs singuliers du midi*.

Montauban

Galerie Valat, *l'écriture*. Saint Vallier

L'art longe le soleil. Saint Cyr sur Mer

1984

Galerie Godula Buchholz Werkraum, *Exotick*. Munich

Musée d'art moderne, *La littérature en couleurs*.

Paris

1988

Reçoit le prix Fénéon de Peinture, exposition galerie Katia Granoff. Paris

1977

Salon des réalités nouvelles. Paris

La Collégiale Sainte-Croix



Édifice bâti au XI^e siècle par des moines bénédictins de l'abbaye de Tournus (Bourgogne), la Collégiale Sainte-Croix de Loudun est aujourd'hui dédiée à l'art et à la culture

L'édifice est construit en 1062 pour accueillir un collège de chanoines. L'église, dédiée à « Notre Dame et tous les Saints », est marquée architecturalement par l'influence bourguignonne des commanditaires. Puis le collège sera rebaptisé « Sainte-Croix » après que Foulques V, comte d'Anjou, ait offert au collège un fragment de la vraie Croix, rapporté de la Terre Sainte.

Marquée par l'histoire nationale et locale, La Collégiale sera le lieu de séances d'exorcisme lors de l'Affaire Urbain Grandier en 1634, affaire plus connue sous le nom des Possédées de Loudun.

Après la Révolution Française, la Collégiale, devenue bien national, est transformée en halle à grains. La voûte de la nef en mauvais état est remplacée au XIX^e siècle par une charpente métallique identique à celles de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Elle deviendra un marché couvert jusque dans les années 1990, avant d'être restaurée par la municipalité, et de devenir un lieu unique d'expositions et de concerts.

Lors de la restauration de l'édifice, des décors peints dans le chœur et le transept ont été mis au jour. Ces peintures murales sont datées de la fin du XIII^e siècle et représentent la scène de la crucifixion avec, de part et d'autre, les représentations de l'Église et de la Synagogue. Le décor du transept, incomplet, est plus ancien et daterait du XII^e siècle.

Vaste édifice, la Collégiale Sainte-Croix accueille des expositions d'art contemporain, des concerts et autres événements qui contribuent au rayonnement culturel de la ville.

Le chant de l'amour

Exposition de Marie Morel

Du 8 mars au 4 mai 2025

Horaires d'ouverture

Mardi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (du 19 avril au 4 mai) :

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Jeudi et dimanche de 14h à 18h30

Vernissage : vendredi 7 mars à 18h30 en présence de l'artiste

Entrée libre

Animations

Toutes les animations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

- Visites commentées de l'exposition :

Samedi 8 mars à 11h, par l'artiste

Samedi 26 avril à 16h

Visites gratuites sur réservation

- Ateliers « Portrait » :

Mercredi 26 mars à 15h30

Mardi 22 avril à 15h30

- Atelier « A la manière de Marie Morel »

Vendredi 2 mai à 15h30

Pour chaque atelier : 2€/enfant - 5€/adulte - sur inscription - à partir de 4 ans

Renseignements :

collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr

05 49 98 62 00 - 06 86 16 75 79

📞 Service Culture Loudun

Ville-loudun.fr